



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2023 / 2024

Classe/Sede: VB2-C2 (ITI) _____

Docente: Diego Ellero _____

Materia insegnata: Italiano _____

Testi adottati: Claudio Giunta, *Cuori intelligenti*, 3, Garzanti Scuola, 2016.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Trimestre

Baudelaire (vita e opere), *I fiori del male* (lettura e analisi di *Corrispondenze* e *Albatro*), pp. 60-62; 64; 66-67.

Il Decadentismo in Francia e in Italia (pp. 204-206).

Giovanni Pascoli (vita, poetica e opere principali); *Myricae* (*Lavandare*, *X Agosto*, *Novembre*, *Temporale*, *Il Lampo*); i *Canti di Castelvecchio* (il *Gelsomino notturno*), pp. 222-241; 247-248; 251-252.

Gabriele D'Annunzio (vita e opere); *Il piacere* (lettura della presentazione di Andrea Sperelli); *Alcyone* (*La pioggia nel pineto*); *Il Notturmo* (cenni), pp. 266-271; 278; 283-284; 285-287 (righe 1-9; 36-71); 293; 297-300; 305; visione del film autobiografico *Il cattivo poeta*.

L'esame di stato: introduzione alla tipologia B (con materiali in fotocopia).

Pentamestre

Introduzione al Positivismo (il pensiero di Comte e di Taine), p. 114.

Il Naturalismo francese (Zola, le opere principali, con lettura tratta dal *Romanzo sperimentale*), pp. 116-118.

Analogie e differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano, pp. 123-125.

Giovanni Verga (vita e opere principali); le tecniche narrative (l'artificio della regressione; il discorso indiretto libero); la poetica (l'ideale dell'ostrica, con lettura tratta da *Fantasticherie*); introduzione a *Vita dei campi* (lettura e commento di *Rosso Malpelo*); *I Malavoglia* (trama e lettura dei seguenti brani: la presentazione della famiglia *Malavoglia*; il finale), pp. 134-144; 147 (righe 75-94); 150-159; 161-162; 165-167; 172-175.

Cultura e letteratura tra fine Ottocento e inizio Novecento: Sigmund Freud e la nascita della psicanalisi (cenni, pp. 323-324); il romanzo modernista in Europa (con cenni sugli autori e le opere principali, pp. 352-353).

Italo Svevo (vita e opere); la poetica (Svevo e la psicanalisi, la concezione soggettiva del tempo, il narratore inattendibile); *La Coscienza di Zeno* (trama e lettura dei seguenti episodi: prefazione e morte del padre, con cenni sul complesso di Edipo), pp. 460-464; 476-483; 488-491.

Luigi Pirandello (vita e opere principali); la poetica (il relativismo; l'umorismo; la vita e la forma; le maschere); *Uno, nessuno e centomila* (trama dell'opera e lettura dell'incipit); *Le novelle per un anno*: lettura di *Il treno ha fischiato*; il *Fu Mattia Pascal* (trama e lettura del brano *Adriano Meis entra in scena*); la rivoluzione teatrale, la trilogia del metateatro e il concetto di "quarta parete": *I Sei personaggi in cerca d'autore*, con lettura tratta dal primo atto; il teatro della follia (cenni sull'*Enrico IV*), pp. 388-395; 397-398; 407-411; 413; 415-421; 426-430; 439-440; 446-449 (fino alla r. 128).

Giuseppe Ungaretti (Le poesie di guerra, da *L'Allegria*): *I Fiumi*, *San Martino del Carso*, *Veglia*, *Fratelli*, *Soldati*, *Mattina*, pp. 563-568; 570; 573-574.

Eugenio Montale, *Ossi di seppia*, caratteristiche della raccolta: il correlativo oggettivo, il "miracolo", lettura di *I Limoni*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Non chiederci la parola*, pp. 597; 599-601; 605-607.

L'esame di stato: preparazione alla tipologia A.

Introduzione alla prova Invalsi.

Simulazione di prima prova.

Valdagno, __ 5 giugno 2024 _____

*Firma degli studenti
rappresentanti di classe*

Firma del Docente
